



PROGRAMAS DE ASIGNATURAS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE (INEF)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Expresión Corporal

CRÉDITOS TOTALES: 6 **Créditos teóricos:** 2 **Créditos prácticos:** 4

CURSO EN EL QUE SE IMPARTE: Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal

Introducción y presentación de la asignatura:

La programación de la asignatura ha sido elaborada teniendo en cuenta el proceso de adaptación de asignaturas a la Convergencia Europea en Educación Superior y al sistema de Créditos Europeo (ECTS), es por ello que, entre otros, se concretan estrategias educativas basadas en el aprendizaje por competencias genéricas, competencias específicas, nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje y evaluación.

La experiencia que en esta programación se describe tiene como objetivo estimular la capacidad de aprendizaje de tal forma que el alumnado pueda seguir adquiriendo conocimiento que pueda aplicar en distintos contextos en su futuro ejercicio profesional.

Como corresponde al carácter troncal de la asignatura:

El 1º Bloque tiene como objetivo acercar al alumnado a los diferentes campos en los que en la actualidad está presente la Expresión Corporal.

El 2º Bloque recoge la información científica y teórica más significativa de la Expresión Corporal en la actividad física y el deporte

El 3º Bloque agrupa las actividades y técnicas más utilizadas para la mejora de la expresividad corporal

El 4º Bloque supone una iniciación y aproximación a los procesos creativos de Expresión Corporal



OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA:

- * Asimilación del conocimiento científico y teórico de la expresión corporal en su relación con la actividad física y el deporte
- * Aprender a interpretar y utilizar el lenguaje corporal como medio de expresión y comunicación
- * Desarrollar la conciencia corporal y la creatividad individual y grupal
- * Desarrollar las habilidades socio-comunicativas
- * Capacitar para aplicar actividades y técnicas para la mejora de la expresión corporal en los ámbitos profesionales de la actividad física y el deporte

BLOQUE 1: Introducción, conceptos generales y aproximación al campo de la Expresión Corporal

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 1^{ER} BLOQUE:

1. Realizar una aproximación al campo de la expresión corporal
2. Desarrollar la capacidad de integrar y relacionar conocimientos del alumno

- DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS:

TEMA 1. INTRODUCCIÓN, CONCEPTOS GENERALES Y APROXIMACIÓN AL CAMPO

- 1.1. Significados etimológicos y definición de conceptos
- 1.2. Desarrollo y evolución histórica de la Expresión corporal
- 1.3. Ámbitos de utilización de la Expresión corporal
- 1.4. Principales aplicaciones de la Expresión Corporal en los ámbitos profesionales del licenciado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:

- Bossu, H. y Chalaguier, C. (1986). *La Expresión Corporal, Método y Práctica*. Barcelona: Científico Médica
- Brozas, M.P. (2003). *La Expresión Corporal en el Teatro del Siglo XX*. Madrid: Ñaque Editora
- Learreta, B., Sierra, M. y Ruano, K. (2005). *Los contenidos de la Expresión Corporal*. Barcelona: Inde.
- Montávez, M.J. y Zea, M.J. (2001). *Expresión recreativa*. Recrea y educa
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas.
- Santiago, P. (1985). *De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal*. Madrid: Narcea.
- Schinca, M. (1988). *Expresión corporal*. Madrid: Editorial Escuela Española
- Stokoe, P. (1967). *La Expresión Corporal y el niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Romero, M.R. (2000) (activo Julio 2007). *Los contenidos de la Expresión Corporal* Disponible en: <http://www.educa.aragob.es/cprcalat/jornadasef/los.htm>



BLOQUE 2: Fundamentos científicos y teóricos de la Expresión Corporal

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 2º BLOQUE:

1. Asimilación de los fundamentos científicos y teóricos de la Expresión Corporal
2. Aprender a interpretar y utilizar el lenguaje corporal
3. Mejorar la expresión oral, la capacidad de utilizar el lenguaje sonoro y el soporte musical
4. Desarrollar la capacidad de seleccionar, integrar y relacionar conocimientos
5. Desarrollar las capacidades de iniciativa, toma de decisiones, establecimiento de relaciones sociales y trabajo en equipo

- DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS:

TEMA 2. LAS TRES COORDENADAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL: CUERPO, ESPACIO Y TIEMPO

- 2.1. Cuerpo y Conciencia Corporal
- 2.2. Los factores espacio/tiempo en relación al cuerpo: Espacio
- 2.3. Los factores espacio/tiempo en relación al cuerpo: Ritmo, música y movimiento

TEMA 3. EXPRESIÓN CORPORAL Y COMUNICACIÓN NO VERBAL

- 3.1. La comunicación: significado e importancia de la comunicación no verbal
- 3.2. Los elementos de la comunicación no verbal: Cinesia, Proxemia, Cronemia y Paralenguaje

- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:

- Caballo, V.E. (2005). *Manual de evaluación y entrenamiento de habilidades sociales*. Valencia: Promolibro
- Castañer, M. (2006). Calidad comunicativa del docente: lenguaje y comunicación paraverbal; *Actas del IV Congreso de la Asociación Española de Ciencias del Deporte*. La Coruña: M.A. González, J.A. Sánchez Molina y A. Areces Gayo
- Castañer, M. y Guillén, R. (1996). Como optimizar el discurso no-verbal del educador físico: identificación y análisis de conductas significativas. *Apunts: Educación física y deportes*, 46, 29-35.
- Davis, F. (1992): *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza editorial
- Knapp, M.L. (1987): *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Kairós
- Learreta, B., Sierra, M. y Ruano, K. (2005). Los contenidos de la Expresión Corporal. Barcelona: Inde.
- Motos T. (1983): *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas
- Pease, A. (2006). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Paidós
- Romero, M.R. (2000) (activo Julio 2007). *Los contenidos de la Expresión Corporal* Disponible en: <http://www.educa.aragob.es/cprcalat/jornadasef/los.htm>
- Schinca, M. (2002): *Expresión corporal. Técnica y el movimiento*. Madrid: Praxis



BLOQUE 3: Actividades y Técnicas para la mejora de la Expresión Corporal

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 3º BLOQUE:

1. Capacitar para aplicar técnicas, actividades y lenguajes corporales para la mejora de la Expresión Corporal más difundidas en los ámbitos profesionales de la actividad física y el deporte
2. Capacitar para diseñar y dirigir secuencias de enseñanza aprendizaje de habilidades motrices expresivas
3. Desarrollar las capacidades de iniciativa, creatividad, planificación y trabajo en equipo del alumnado
4. Ser capaz de discernir sobre el papel de las diferencias culturales en la práctica de actividad física y deporte

- DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS:

TEMA 4. ACTIVIDADES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIVIDAD CORPORAL

- 4.1. Actividades para la mejora de la conciencia y la expresividad corporal
- 4.2. Actividades escénicas, de dinámica de grupos y animación
- 4.3. Actividades para la mejora de las habilidades socio-comunicativas

TEMA 5. PLÁSTICA CORPORAL

- 5.1. Origen, objetivos y metodología de la plástica corporal
- 5.2. Forma: simetría y asimetría, formas cerradas-abiertas, quebradas/angulares-curvas/onduladas

TEMA 6. TÉCNICA LABAN

- 6.1. Origen, objetivos y metodología de la Técnica Laban
- 6.2. Las acciones básicas del movimiento según Rudolf Von Laban

TEMA 7. ANTROPOLOGÍA, EXPRESIÓN CORPORAL y LENGUAJES CORPORALES

- 7.1. Antropología y expresión corporal
- 7.2. Expresión corporal y lenguajes corporales

- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:

- Bossu, H. y Chalaguier, C. (1986): *La Expresión Corporal, Método y Práctica*. Barcelona: Científico Médica
- Cachadiña, P. (2005) (activo Julio 2007). La requeateaportación de Rudolf Von Laban al movimiento Expresivo. Disponible en http://www.expresiva.org/AFYEC/Articulos/X018_La_aportacion_de_Laban.pdf
- Cachadiña, P. (coord.) (2006): *Propuestas prácticas de expresión corporal*. Madrid: Wanceulen.
- Calle, R. (1997): *Yoga para una vida sana. La perfecta armonía del cuerpo y la mente* Madrid: Temas de hoy S.A.
- Castañer, M. (2000): *Expresión Corporal y danza*. Barcelona: Inde
- Castañer, M. (coord.) (2006): *La inteligencia corporal en la escuela: análisis y propuestas*. Barcelona: Graó
- Coterón, J. y Ruano, K. (2005): “Desarrollo de los elementos de la comunicación no verbal desde la didáctica de la expresión corporal, una propuesta práctica”; *Actas del Congreso Internacional UEM*, Madrid: UEM



- Gil, J. (2005): “Las acciones básicas del esfuerzo, reinterpretando a Laban”; *Actas del Congreso Internacional UEM, Actividad Física y Deporte en la sociedad del Siglo XXI*. Madrid: UEM
- Laban, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Learreta, B.; Sierra, M.; Ruano, K. (2005): Los contenidos de la Expresión Corporal. Barcelona: Inde.
- Martín, M. (2000): *Aerobic y Fitness. Fundamentos y principios básicos*. Madrid: ESM
- Martínez, E. y M.L. Zalagaz (2006): *Ritmo y Expresión corporal mediante coreografías(libro+dvd)*. Barcelona: Paidotribo
- Mateu, M. y Blas, X. (2000) (activo Julio 2007). *El Circo y la Expresión Corporal* Disponible en <http://www.educa.aragob.es/cprcalat/jornadasef/elcirco.htm>
- Mateu, M., Durán, C. Y Troguet, M. (1992). *1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Volúmenes I y II. Barcelona: Paidotribo.
- Montavez, M.J. y Zea, M.J. (2001): *Expresión recreativa*. Recrea y educa
- Montesinos, D. (1999): *Unidades didácticas para bachillerato III. Expresión Corporal*. Zaragoza: INDE.
- Montesinos, D. (2004): *La Expresión Corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: INDE
- Motos T. (1983): *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas
- Motos T. y García, L. (1990): *Expresión Corporal*. Madrid: Alhambra
- Motos, T y G. Aranda, L. (2000). *Práctica de la Expresión Corporal*. Ciudad Real: Ñaque.
- Pelegrín, A. (2003): “Expresión corporal e interrelación de lenguajes. Poesía en movimiento”, *Actas del I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación, Expresión, creatividad y movimiento*. Salamanca: Amaru
- Sánchez, G. (2000) (activo Julio 2007). La metodología en las clases de Expresión Corporal Disponible en <http://www.educa.aragob.es/cprcalat/jornadasef/la4.htm>
- Schinca, M. (2002): *Expresión corporal. Técnica y el movimiento*. Madrid: Praxis

BLOQUE 4: Procesos creativos y Expresión Corporal

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 4º BLOQUE:

1. Capacitar para aplicar los fundamentos teóricos del pensamiento creativo al diseño y ejecución de secuencias de movimiento expresivo creativo en la actividad física y el deporte
2. Desarrollar las capacidades de creatividad individual y grupal, iniciativa, respeto a los valores éticos, toma de decisiones, de establecer relaciones sociales, identificación con el proyecto, planificación y trabajo en equipo
3. Desarrollar la conciencia corporal, el autocontrol emocional y la confianza de los alumnos

- DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS:

TEMA 8. PROCESOS CREATIVOS Y EXPRESIÓN CORPORAL

- 8.1. Teoría de la creatividad: procesos creativos de expresión corporal
- 8.2. Guión de secuencias de movimiento expresivo creativo

- BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:

- López, A. (2002): *El desarrollo de la creatividad a través de la expresión corporal*. Madrid: UNED
- Marín, R. (1991): *Manual de la creatividad: Aplicaciones educativas*. Barcelona: Vicens Vives
- Maslow, A. (1990): *La personalidad creadora*. Barcelona: Kairós



Motos, T. (2003): “Bases para el taller creativo expresivo”. *Actas del I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación, Expresión, creatividad y movimiento*. Salamanca: Amaru

NORMAS DE EVALUACIÓN

TIPO DE EVALUACIÓN: Formativa

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

- EXÁMENES PARCIALES:

Parte Teórica: Elaboración de 1 Trabajo escrito y 1 exposición oral individual.

Parte Práctica: 2 pruebas prácticas grupales.

- TRABAJOS DE AULA.

Planteados dentro de cada bloque de contenidos para completar la evaluación de los exámenes parciales (teóricos y prácticos). Podrán tener carácter obligatorio u optativo.

Los contenidos a evaluar en los diferentes exámenes parciales y trabajos de aula serán los reflejados en la parte correspondiente del programa de la asignatura, siendo comunicados por escrito en clase junto con la fecha de realización.

La asistencia a un mínimo del 60% de las sesiones presenciales será requisito indispensable para poder optar a una evaluación de carácter formativo. En caso contrario, la evaluación consistirá en un examen final de carácter teórico y otro de carácter práctico.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

- Pruebas de carácter teórico:

- Presentación, elaboración y validez de los contenidos solicitados.
- Capacidad de síntesis y estructuración de los conceptos.
- Correcta utilización de reglas gramaticales y ortográficas.
- Número y tipo de fuentes bibliográficas y documentales utilizadas en su elaboración.
- Correcta utilización y presentación de citas y referencias bibliográficas.

- Pruebas de carácter práctico:

- Presentación y elaboración de las pruebas en base a los criterios proporcionados por el profesorado.
- Nivel de dominio de los recursos corporales expresivos y comunicativos.
- Nivel de cohesión y cooperación en trabajos en equipo.



- Participación activa e implicación personal en el desarrollo de las sesiones.
- Grado de creatividad en el diseño, desarrollo y presentación de los exámenes y trabajos.

CONDICIONES PARA LIBERAR CONTENIDOS

Parte Teórica: La media debe ser igual o superior a 5.

Parte Práctica: La media debe ser igual o superior a 5

Para poder computar la calificación de cualquier prueba de evaluación todas y cada una de las calificaciones deberán ser iguales o superiores a 4.

- FECHAS APROXIMADAS:

- La 1ª y 2ª prueba práctica se realizarán en el mes de Diciembre y Mayo respectivamente
- La entrega del trabajo escrito se realizará antes del mes de Marzo
- La exposición oral se realizará a lo largo del curso

EXÁMENES FINALES

- Contenidos:

Parte teórica: Examen escrito de 10 preguntas cortas relacionadas con los bloques de contenidos

Parte Práctica: Examen práctico individual en el que se incluyan los contenidos desarrollados en las clases prácticas de la asignatura

- Condiciones realización:

Parte teórica: Examen escrito de 1 hora de duración. No se permitirá utilizar material auxiliar

Parte Práctica: Tras la correcta acreditación del alumnado se hará entrega de la música propuesta por el profesorado. Como mínimo 20 minutos después el alumnado accederá individualmente a la sala para ejecutar la prueba elaborada con el soporte musical propuesto para la prueba.

- SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

Parte teórica: 40% (Exámenes y trabajos de aula)



Parte Práctica: 60% (Asistencia, participación, trabajo en equipo y pruebas prácticas)

- BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE LA ASIGNATURA:

- Birdwhistell, R. (1979): *El lenguaje de la Expresión Corporal*. Barcelona: Gustavo Gili
- Bossu, H. y Chalaguier, C. (1986): *La Expresión Corporal, Método y Práctica*. Barcelona: Científico Médica
- Brozas, M.P. (2003): *La Expresión Corporal en el Teatro del Siglo XX*. Madrid: Ñaque Editora
- Caballo, V.E. (2005): *Manual de evaluación y entrenamiento de habilidades sociales*. Valencia: Promolibro
- Cachadiña, P. (coord.) (2006): *Propuestas prácticas de expresión corporal*. Madrid: Wanceulen.
- Calle, R. (1997): *Yoga para una vida sana. La perfecta armonía del cuerpo y la mente* Madrid: Temas de hoy S.A.
- Castañer, M. (2000): *Expresión Corporal y danza*. Barcelona: Inde
- Castañer, M. (2006): “Calidad comunicativa del docente: lenguaje y comunicación paraverbal”; *Actas del IV Congreso de la Asociación Española de Ciencias del Deporte*. La Coruña: M.A. González, J.A. Sánchez Molina y A. Areces Gayo
- Castañer, M. (coord.) (2006): *La inteligencia corporal en la escuela: análisis y propuestas*. Barcelona: Graó
- Coterón, J. y Ruano, K. (2005): “Desarrollo de los elementos de la comunicación no verbal desde la didáctica de la expresión corporal, una propuesta práctica”; *Actas del Congreso Internacional UEM*, Madrid: UEM
- Davis, F. (1992): *La comunicación no verba. El cuerpo y el entorno*. Madrid: Alianza editorial
- Fast, J. (1979): *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Kairós
- Gil, J. (2005): “Las acciones básicas del esfuerzo, reinterpretao a Laban”; *Actas del Congreso Internacional UEM, Actividad Física y Deporte en la sociedad del Siglo XXI*. Madrid: UEM
- Knapp, M.L. (1987): *La comunicación no verbal*. Barcelona: Kairós
- Laban, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Learreta, B.; Sierra, M.; Ruano, K. (2005): *Los contenidos de la Expresión Corporal*. Barcelona: Inde.
- López, A. (2002): *El desarrollo de la creatividad a través de la expresión corporal*. Madrid: UNED
- Marín, R. (1991): *Manual de la creatividad: Aplicaciones educativas*. Barcelona: Vicens Vives
- Martín, M. (2000): *Aeróbic y Fitness. Fundamentos y principios básicos*. Madrid: ESM
- Martínez, E. y M.L. Zalagaz (2006): *Ritmo y Expresión corporal mediante coreografías(libro+dvd)*. Barcelona: Paidotribo
- Maslow, A. (1990): *La personalidad creadora*. Barcelona: Kairós
- Mateu, M., Durán, C. Y Troguet, M. (1992). *1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Volúmenes I y II. Barcelona: Paidotribo.
- Mehrabian, A. (1972): *Non verbal Communication*, Chicago: Atherton
- Montavez, M.J. y Zea, M.J. (2001): *Expresión recreativa*. Recrea y educa
- Montesinos, D. (1999): *Unidades didácticas para bachillerato III. Expresión Corporal*. Zaragoza: INDE.
- Montesinos, D. (2004): *La Expresión Corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: INDE
- Motos T. (1983): *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas
- Motos, T. (2003): “Bases para el taller creativo expresivo”. *Actas del I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación, Expresión, creatividad y movimiento*. Salamanca: Amaru



- Motos T. y García, L. (1990): *Expresión Corporal*. Madrid: Alhambra
- Motos, T y G. Aranda, L: (2000). *Práctica de la Expresión Corporal*. Ciudad Real: Ñaque.
- Pease, A. (2006). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Paidós
- Pelegrín, A. (2003): “Expresión corporal e interrelación de lenguajes. Poesía en movimiento”, *Actas del I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación, Expresión, creatividad y movimiento*. Salamanca: Amaru
- Salzer, J. (1984): *La Expresión Corporal*. Barcelona: Herder.
- Santiago, P. (1985): De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Madrid: Narcea
- Schinca, M. (2002): *Expresión corporal. Técnica y el movimiento*. Madrid: Praxis
- Stokoe, P. (1967): *La Educación Física y el niño*. Buenos Aires: Ricordi
- Zalagaz, M., Cepero, M. y Cachón, J. (1999): *Desarrollo de la expresión corporal a través de la comunicación no verbal*. Granada: Grupo editorial universitario

Direcciones web de interés:

<http://www.expresiva.org/AFYEC/7Articulos.htm>

<http://www.inefc.es/apunts>